



## **Curtis on Tour**

### **September 2019**

Curtis on Tour, die von Nina von Maltzahn ins Leben gerufene weltweite Tournee-Initiative des Curtis Institute of Music

**mit**

**Pamela Frank, Violine**

**Chase Park, Cello**

**Dennis Chmelensky, Bariton**

**Mikael Eliassen, Klavier**

Curtis on Tour im September 2019 hat Gesang, Streicher und Piano im Programm: Die renommierte Geigerin Pamela Frank, Curtis Absolventin, der künstlerischer Leiter des Curtis Opera Theater, Pianist Mikael Eliassen sowie Bartion Dennis Chmelensky und Cellist Chase Park treten u.a. in Athen, Paris, Kempten und zum Abschlusskonzert in Berlin auf. Mit im Programm steht neben Ravel und Beethoven, das Stück „Aftermath“ komponiert von Curtis Alumnus Ned Rorem.

Pamela Frank und Mikal Eliassen, die Aftermath mehrfach gemeinsam aufgeführt hatten, wählten das ergreifende Werk als Kernstück des Programms. Rorem komponierte Aftermath aus seiner Sicht als Friedensstifter als Reaktion auf die Anschläge vom 11. September 2001 in den Vereinigten Staaten von Amerika.

Im Programm: „Aftermath“ von Ned Rorem, Werke von Maurice Ravel, Ludwig van Beethoven und Franz Schubert

#### **KONZERTTERMINE**

**Athen**, Griechenland: Gennadius Bibliothek, Cotsen Hall  
18.-21. September 2019

**Kempten**: Theater Kempten, presented by Classix Kempten  
Montag, 23. September 2019

**Teulada**, Spanien: Auditori Teulada Moraira; präsentiert von Concerts Costa Blanca)  
Mittwoch, 25 September 2019

**Paris**, Frankreich: Banque de France, Galerie dorée; präsentiert von The Arts Arena  
Freitag, 27. September 2019

**Berlin**: **Konzerthaus Berlin** präsentiert in Zusammenarbeit mit Young Euro Classic  
Sonntag, 29. September 2019



## **PROGRAMM**

Ludwig van BEETHOVEN: Volkslieder [*Bariton, Violine, Cello, Klavier*]

"Farewell Thou Noisy Town," aus Walisische Volkslieder, WoO 155; "Wer solche Buema afipackt," Lieder verschiedener Völker, WoO 158a; "The kiss, dear maid, thy lip has left," aus Irische Lieder, WoO 153; "What Shall I do to shew how much I love her?," aus Irische Lieder, WoO152

Maurice RAVEL: Sonata for Violin and Cello

Franz SCHUBERT: Lieder [*Bariton und Klavier*]

"Willkommen und Abschied," D. 767; "Der Wanderer," D. 649; "An Emma," D. 113;  
"Auf der Bruck," D. 853

Ned ROEM: Aftermath [*Bariton, Violine, Cello, Klavier*]

## **ÜBER DAS CURTIS INSTITUTE**

Das Curtis Institute of Music ist ein Bildungsort für besonders begabte junge Musiker\*innen. Als eine der Hochschulen in den Vereinigten Staaten, deren Qualitätsanspruch legendär ist, nimmt das Curtis Institute durchschnittlich vier Prozent der Bewerber\*innen jährlich auf. Das Studium ist kostenlos. So stellt das Institut sicher, dass Talent und künstlerisches Versprechen die einzigen Kriterien für die Zulassung sind. Die kleine Studiengemeinschaft von etwa 175 Lernenden ermöglicht allen jungen Musikern und Musikerinnen eine Ausbildung von beispielloser Qualität, die sich durch eine „learning by doing“-Philosophie und persönliche Betreuung durch ein Fakultätsmitglied – meist selbst aktiv auftretende Musiker\*innen – auszeichnet.

Die Schüler und Schülerinnen des Curtis Institute verfeinern ihr Handwerk durch mehr als 200 Orchester-, Opern-, Solo- und Kammermusikangebote pro Jahr sowie Programme, die der Öffentlichkeit Zugang zu Kunst und Bildung verschaffen. Diese praxisnahe Ausbildung ermöglicht es den außergewöhnlichen jungen Musiker\*innen, in die vordere Reihe der Künstler, Komponistinnen, Dirigenten und musikalischen Leiterinnen aufzusteigen.

## **ÜBER CURTIS ON TOUR**

Curtis on Tour ist eine weltweite Tournee-Initiative, die von Nina von Maltzahn für das Curtis Institute of Music ins Leben gerufen wurde. Dem Motto „learning by doing“ folgend, bietet die Hochschule ihren Schüler\*innen praxisnahe und professionelle Tournee-Erfahrungen sowie lehrreiche Kontakte mit bekannten Alumni und Dozenten. Zusätzlich zu den Auftritten werden Meisterkurse, interaktive Programme und Aktivitäten zur Stärkung der Gemeinschaft von etablierten Musikern angeboten. Curtis on Tour ermöglicht den Studierenden und Alumni ebenfalls Soloauftritte mit professionellen Orchestern und Ensembles. Seit der Gründung des Programms im Jahr 2008 haben Studierende, Dozenten und Alumni mehr als 300 Konzerte in über 90 Städten in Europa, Asien und Amerika gegeben. [www.curtis.edu](http://www.curtis.edu)