



16. – 20. Oktober 2024 #fbm24

Literaturprogramm auf der Frankfurter Buchmesse 2024, 16. – 18. Oktober 2024

Datum	Uhrzeit	Beschreibung	Ort
INTERNATIONAL STAGE			
16.10.24 (Mi)	13:00 – 14:00	<p>Die Geschichte eines Buches: <i>Some People Need Killing: An Account of Murder in my Country</i></p> <p>Das Buch hat seit seiner Veröffentlichung durch Random House im Oktober 2023 alle Bestsellerlisten angeführt. Patricia Evangelista dokumentiert Tausende von Philippiner*innen, die während der Amtszeit des philippinischen Präsidenten Rodrigo Duterte von Todesschwadronen und Milizen getötet wurden. Es geht über bloße Berichterstattung hinaus, indem auch die Geschichten der Familien erzählt werden, die die Tausenden von Toten zurückgelassen haben. Auch die Geschichte des Buches, der innere Drang der Autorin, es zu schreiben, und ihre vergangenen und künftigen Lesereisen werden thematisiert.</p> <p><i>Mit Patricia Evangelista (Journalistin und Autorin), moderiert von Karina Bolasco, (Kuratorin Ehrengast Philippinen 2025)</i></p>	International Stage Halle 5.1
17.10.24 (Do)	12:00 – 13:00	<p>Wenn Geschichte auf Literatur trifft - Ein Dialog</p> <p>Der revolutionäre Roman des philippinischen Nationalhelden Jose Rizal <i>Noli Me Tangere</i> (1887) diente vielen Schriftsteller*innen des Landes über Jahre hinweg als Vorbild. Es gab sogar Zeiten, als sich Kritiker*innen und Literaturlehrer*innen offen fragten: „Könnte dieses Werk das nächste <i>Noli</i> sein?“ Dieses Gespräch zwischen dem führenden Rizal-Experten Ambeth Ocampo und dem preisgekrönten Schriftsteller Jose Dalisay untersucht die Schnittstellen zwischen Geschichte und Literatur.</p> <p><i>Mit Ambeth Ocampo (Historiker) und Jose Dalisay Jr. (Autor), moderiert von Angelo Lacuesta</i></p>	International Stage Halle 5.1
18.10.24 (Fr)	11:00 – 12:00	<p>Trans Tropical: Transfemines Schreiben im öffentlichen Diskurs</p> <p>Jaya Jacobo, Dozentin für Gender Studies an der Coventry University (England), setzt sich kritisch mit den Herausforderungen von Gender-Fragen in der internationalen Verlagswelt auseinander. Wie werden LGBTQ+-Personen angesichts einer wachsenden Akzeptanz von queeren Künstler*innen und queerer Literatur eingesetzt, dargestellt und repräsentiert?</p> <p><i>Mit Jaya Jacobo (Autorin und Wissenschaftlerin) moderiert von Kristian Cordero</i></p>	International Stage Halle 5.1



16. – 20. Oktober 2024 #fbm24

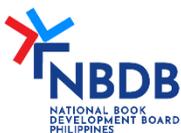
Datum	Uhrzeit	Beschreibung	Ort
ART + STAGE			
16.10.24 (Mi)	14:00 – 15:00	<p>Papierhaut und Kulleraugen: Ein Gespräch über Nuancen und Repräsentation in Kinderbüchern</p> <p>In einer zunehmend globalisierten Welt sind Vielfalt und Repräsentation zentrale Themen in der Kinderliteratur geworden. Für den Faktor Kreativität werden dabei neue Prioritäten gesetzt. Die beiden renommierten Illustratorinnen Isabel Roxas und Fran Alvarez aus den Philippinen führen eine lebhaft Diskussions über die Herausforderungen, denen sie in ihrer Arbeit begegnen, und deren Auswirkungen sowohl auf ihre lokalen Märkte als auch auf ein globales Publikum. Begleiten Sie beide auf ihrem Weg, über bloße „Best Practices“ hinauszugehen, um eine wirklich gerechte künstlerische Ausdrucksweise zu erreichen.</p> <p><i>Mit Isabel Roxas und Fran Alvarez, moderiert von Ani Almario</i></p>	Art+ Stage Halle 4.1
17.10.24 (Do)	14:00 – 15:00	<p>Journalismus und Fiktion – ein Dialog</p> <p>Viele der bedeutendsten Schriftsteller*innen der Welt waren und sind zugleich Journalist*innen. Die harschen Realitäten, über die sie berichten, fließen oft in ihre fiktionalen Werke ein, die zum Nachdenken anregen und auch Widerspruch hervorrufen. Die preisgekrönte Journalistin Patricia Evangelista und die mehrfach ausgezeichnete Schriftstellerin und Übersetzerin Zoë Beck diskutieren über die Verbindungen zwischen Journalismus und Fiktion.</p> <p><i>Mit Patricia Evangelista (Journalistin und Autorin) und Zoë Beck (Autorin und Übersetzerin), moderiert von Dinah Roma</i></p>	Art+ Stage Halle 4.1
18.10.24 (Fr)	14:00 – 15:00	<p>The Art of Trese: Vom Comic zum Animé</p> <p>Der preisgekrönte philippinische Werberegisseur Budjette Tan, mittlerweile Kreativdirektor bei LEGO in Dänemark, berichtet von der spannenden Reise seines Bestsellers <i>Trese</i> – von der Comic-Vorlage bis zur Anime-Adaption. Der Film, verfügbar in Filipino, Englisch und Japanisch, avancierte zu einem der zehn meistgesehenen Werke auf Netflix.</p> <p><i>Mit Budjette Tan (Autor, Creative), moderiert von Marina Cruz</i></p>	Art+ Stage Halle 4.1



16. – 20. Oktober 2024 #fbm24

Datum	Uhrzeit	Beschreibung	Ort
NEW ADULT STAGE			
18.10.24 (Fr)	10:00 – 11:00	Erfolgsgeschichten aus der Welt von New Adult und Fantasy Zwei junge asiatische Frauen, Mina Esguerra und Anissa de Gomerey, die Köpfe hinter <i>FairyLoot</i> und <i>RomanceClass</i> , teilen ihre Erfahrungen beim Aufbau kreativer Geschäftsmodelle, die aktuell im globalen Buchmarkt durchstarten. Als Autorin und Mentorin sowie als Kuratorin und Buchhändlerin erkunden sie frische Ideen und Wege, um das Genre der New Adult Romance vielfältiger und aufregender zu gestalten. <i>Mit Mina Esguerra und Anissa de Gomerey, moderiert von Gaston Rippinger</i>	Halle 1.2

Philippinen – Ehrengast der Frankfurter Buchmesse 2025



Pressekontakt

ARTEFAKT Kulturkonzepte
Alexander Flöth, Elisabeth Friedrich, Damaris Schmitz, Celia Solf
E-Mail: Philippines@artefakt-berlin.de
Tel: ++49 (0) 30 440 10 720
Pressedownloads: www.artefakt-berlin.de

Kontakt Ehrengast-Team

Karen Capino, Leitung Kommunikation
E-Mail: communications@phlgohfbf2025.net