

POSSEHL  
Preis  
INTER/  
NATIONALE  
KUNST  
2022



Kunsthalle St. Annen

---

MATT MULLICAN  
MAPPING  
THE WORLD

50 YEARS  
OF WORK

MATT MULLICAN  
MAPPING  
THE WORLD

50 YEARS  
OF WORK

# IMPRESSUM



Kunsthalle St. Annen

Leitender Direktor / *Executive Director*  
die LÜBECKER MUSEEN

**Hans Wißkirchen**

Kaufmännische Geschäftsführung /  
*Commercial Management*

**Arndt Brücker**

Museumsleiterin / *Museum Director*  
Kunsthalle St. Annen

**Noura Dirani**

Verwaltung / *Office*

**Bernadett Braun, Elke Krüger,**

**Andrea Schwarz**

Kurator / *Curator*

**Oliver Zybok**

Kuratorische Assistenz /  
*Curatorial Assistance*

**Emma-Louise Arcade**

Restaurierung / *Conservation*

**Marie Harmsen, Marie Menesi,**

**Donat Klafs, Karin Schulte, Susanne  
Schöning**

Ausstellungsaufbau / *Exhibition  
Construction*

**Roger Grimm, Danny Kaiser, Klaus  
Weller, Studio Matt Mullican, Albrecht  
Pischel, Hinrich Kluge, Overbeck-  
Gesellschaft, Andreas Jeßberger,  
Gerhard Mehlmann, SatzPartner**

Bildung und Vermittlung / *Education  
and Communication*

**Helena Ruff**

FSJ Kultur, Praktikant:in / *Internship*

**Judith Fiedler, Alisa Norbach**

Presse / *Press*

**Diana Wenninger, Linnea Evers**

Marketing / *Marketing*

**Thomas Neubert**

Ausstellungsgrafik / *Exhibition Graphics*

**Jutta Strauß, Andreas Heller**

**Architects & Designers**

Texte / *Texts*

**Noura Dirani, Oliver Zybok**

Redaktion / *Editing*

**Noura Dirani, Elke Krüger,**

**Emma-Louise Arcade**

Übersetzung / *Translation*

**Andrea Thode, Übersetzerei**

Leihgeber / *Lenders*

**Mai 36 Galerie, Zurich**

**Galerie Johann Widauer, Innsbruck**

**MASSIMODECARLO, Mailand**

**PROJECTE SD, Barcelona**

**Klosterfelde Edition, Berlin**

**Matt Mullican Berlin Studio**

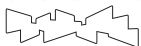
**Site du Grand-Hornu, Belgien**

Gefördert durch /

*Sponsored by*

POSSEHL  
Stiftung

die LÜBECKER MUSEEN



Die Ausstellung *Matt Mullican. Mapping The World. 50 Years of Work* gibt einen Überblick über das künstlerische Schaffen von Matt Mullican. Der Künstler gilt als wegweisender Vertreter der sogenannten *Pictures Generation*, jener Gruppe von Künstlerinnen und Künstlern, die seit Ende der 1960er Jahre den Einfluss massenmedialer Bilder untersuchen und sie zum festen Bestandteil ihrer künstlerischen Arbeit deklarieren.

In seinen Arbeiten setzt sich Matt Mullican mit dem Beziehungsgeflecht von Zeichen, Symbolen und deren Bedeutungen auseinander und erforscht dabei unablässig das Verhältnis zwischen Realität, Wahrnehmung von Realität und Fiktion. Wann ist die Fiktion real und wie real ist die Fiktion? Mullican arbeitet seit Jahrzehnten an einer Systematisierung seiner Weltansicht, die er in medial vielfältigen und raumgreifenden Installationen zu erfassen versucht.

Sein Werk ist vielschichtig angelegt: es reicht von Gemälden über verschiedene druckgrafische Techniken bis hin zu bildhauerischen Arbeiten, wie Glas- und Neon-Objekte sowie Performances.

The exhibition *Matt Mullican. Mapping The World. 50 Years of Work* provides an overview of Matt Mullican's artistic creation. The artist is a leading representative of the so-called *Pictures Generation*, a group of artists that emerged in the late 1960s. They examine the influence of mass media images and have declared them an integral part of their creative work.

In dealing with the linkages between signs, symbols, and their meanings, Matt Mullican incessantly explores the relationship between reality, the perception of reality, and fiction. When is fiction real and how real is fiction? Mullican has been working for decades on systematizing his view of the world, which he attempts to capture in spacious installations, using a diversity of media.

His oeuvre is complex and multifaceted, ranging from paintings to printing techniques to sculptural works, such as glass and neon objects, and also including performances.

Für seine Kosmologien entwickelte Matt Mullican eine komplexe Bilderwelt, bestehend aus Formen, Farben und Zeichen, um die Welt modellhaft zu beschreiben. Sein Ordnungssystem gliedert sich in fünf Kategorien – »Fünf Welten«. Jede dieser Welten repräsentiert eine Wahrnehmungsebene und ist farblich kodiert:

ROT repräsentiert das *Subjektive*, zu dem auch die Leidenschaften und Ideen zählen.

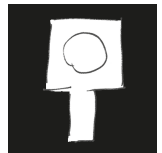
SCHWARZ UND WEISS stehen für die *Zeichenwelt*, also die Sprache.

GELB steht für die so genannte *gerahmte Welt*, die nicht fassbaren Elemente wie Geist, Fantasie und Objekte, denen ein Wert durch Kultur, Kunst oder Wissenschaft verliehen wird.

BLAU steht für die dingliche, die *ungerahmte Welt*, also all das, was uns umgibt und wir anfassen können, das Alltagsleben.

GRÜN beschreibt die physikalische Materie, die *Elemente* und die Natur.

## FÜNF WELTEN



MATT MULLICAN  
MAPPING  
THE WORLD

50 YEARS  
OF WORK

Matt Mullican developed a complex imagery consisting of shapes, colors, and signs for his cosmologies as models for explaining the world. His system of order is divided into five sections, the "five worlds". Each of these worlds represents a level of perception and is color-coded.

RED stands for the world of *Subjectivity*, which also includes passions and ideas.

BLACK AND WHITE represent the world of *Signs*, and thus of language.

YELLOW comprises the so-called *World Framed* of intangible entities, such as mind, imagination, and objects that are assigned value by culture, art, or science.

BLUE stands for the *World Unframed*, the tangible world with everything that surrounds us and that we can touch, everyday life.

GREEN describes the physical world of the *Elements* and nature.

# SYMBOLIC SYSTEM

## FIVE WORLDS

---



»ALLES, WAS ICH MACHE, HAT MIT DER  
WELT ZU TUN, WIE SIE INTERPRETIERT WIRD«

---

So erklärt Matt Mullican sein Bestreben, die Welt zu ordnen und modellhaft zu gestalten. In seinen frühen Werken beschäftigte er sich intensiv mit philosophischen Fragestellungen in Bezug auf das Leben: Wer sind wir? Woher kommen wir? Wohin gehen wir?

Ein wichtiger Protagonist in Mullicans Werk ist die Strichmännchenfigur »Glen«, die eine Art alter Ego des Künstlers darstellt. In modellhaften Zeichnungen begann Mullican in den 1970er Jahren die Existenz des von ihm geschaffenen Geschöpfes zu beweisen: Indem er das fiktive Leben Glens zeichnerisch dokumentierte, gewann die Figur zunehmend ein Eigenleben. Mit dieser umfangreichen Zeichnungsserie versuchte der Künstler, das Verhältnis zwischen dem Realen und Fiktionalen auszuloten.

Diese Überlegungen finden in den Darstellungen von toten Figuren *Untitled (Doll & Dead Man)*, 1974, [3], *Untitled (Dead Comic-Book Characters)*, 1974, [8] und *Birth to Death List* (1973) [26] ihren Höhepunkt. Gerade in seinen frühen Arbeiten tauchen immer wieder Schlagwörter mit Bezug zu »Himmel« und »Hölle«, »Leben« und »Tod«, »Teufel« und »Seele« auf. *Untitled (God / Hell)*, 1974, [29] beschreibt seine erste Kosmologie, in der er die Bezugsgröße zum Jenseits als eine menschliche Konstante analysiert.

“EVERYTHING I DO IS ABOUT THE  
WORLD AROUND US AND HOW IT IS INTERPRETED”

---

This is how Matt Mullican explains his efforts to order and model the world. His early works deal intensely with philosophical issues relating to life: Who are we? Where do we come from? Where are we going?

The stick figure “Glen”, a sort of alter ego for the artist, is an important protagonist in Mullican’s works. Mullican began to establish and shape the existence of this persona in the 1970s. The character increasingly acquired a life of its own by Mullican documenting Glen’s fictional life in his drawings. The resulting comprehensive series of drawings illustrates the artist’s approach to exploring the relationship between reality and fiction.

His reflections culminate in the representations of dead figures in *Untitled (Dead Man and Doll)*, 1973, [3], *Untitled (Dead Comic-Book Characters)*, 1974, [8], and *Birth to Death List* (1973) [26]. Keywords and notions such as “heaven” and “hell”, “life” and “death”, “demon” and “soul”, keep recurring particularly in his early works. *Untitled (God / Hell)* of 1974, [29] describes his first cosmology, in which he analyzes the reference to after-life as a human constant.



Die begehbare Installation *Representing the Work* (2018–2019) [1] umfasst insgesamt vierundsechzig Baumwollbettlaken, die durch den Künstler bedruckt, bezeichnet oder collageartig bestückt wurden. Durch Zwischenwände gliedert die Arbeit die erste Etage und lädt die Besuchenden dazu ein, in das Gesamtwerk des Künstlers einzutauchen: Präsentiert werden Zusammenstellungen von Fotografien der 1970er Jahre, bildhafte Auseinandersetzungen mit der virtuellen Realität – meist in Form von Standbildern aus *Computer Project* (1989) –, Übernahmen von *Der Mensch und seine Symbole* (C. G. Jung, 1968), Experimente mit Licht im imaginären Studio, Details aus Comics, Basiszeichen des Künstlers, Darstellungen zu seiner ersten und zweiten Kosmologie, Statements des Künstlers, anatomische Untersuchungen und Selbstporträts, die er unter Hypnose anfertigte.

In Anlehnung an Marcel Duchamp's Arbeit *Boîte-en-valise* (1935–68) versucht Matt Mullican einen Überblick über sein Gesamtwerk zu geben und sein bisheriges künstlerisches Werk zu reflektieren.

The walk-in installation *Representing the Work* (2018–2019) [1] comprises a total of sixty-four cotton sheets that the artist has printed, drawn, or collaged on. Partitions divide and structure the first floor, inviting the visitors to immerse themselves in the artist's overall oeuvre. On exhibit are compilations of photos from the 1970s, pictorial explorations of virtual reality — mostly as stills from *Computer Project* (1989) —, borrowings from C. G. Jung's *Man and His Symbols* (1968), experiments with light in the imaginary studio, details from comics, the artist's basic set of signs, illustrations for his first and second cosmology, statements from the artist, anatomical studies, and self-portraits Mullican made under hypnosis.

Inspired by Marcel Duchamp's *Boîte-en-valise* (1935–68), Matt Mullican attempts to provide an overview of his complete body of work and reflect on his artistic output to date.

Die Videoarbeiten Matt Mullicans geben einen Einblick in die von ihm entwickelte Kosmologie. Im Zentrum steht die Hypnose-Performance des Künstlers, die 2011 im Haus der Kunst in München stattfand [2]. Im Zustand der Trance vertritt Mullican eine andere Person, die er »That Person« nennt. Seit 1978 führt der Künstler Hypnose-Performances durch, in denen er Aspekte der menschlichen Psyche untersucht. Während der Performance übernimmt »That Person« den künstlerischen Schaffensprozess. Dies ermöglicht, dass das Alter Ego des Künstlers unbekannte Aspekte seiner eigenen Psyche erforscht und freilegt.

In dem Video *The Computer Project* (1989) [12] behandelt Matt Mullican als einer der ersten Künstler das Thema der virtuellen Realität, die er bereits in Computerspielen angelegt sieht. Als Momentaufnahmen verdeutlichen Videostills dieser Arbeit den Charakter einer künstlichen Welt, verbunden mit der Frage: »Was ist fiktiv, was real?« Für Mullican ist das Betreten von virtuellen Realitäten ähnlich dem Akt des In-Trance-Fallens – beide Welten markieren Orte der Illusion und des Unsichtbaren.

Matt Mullican's video works offer an insight into the cosmology he developed. At the center is the artist's hypnosis performance from 2011 at *Haus der Kunst* in Munich [2]. In the state of trance, Mullican represents a different person, whom he calls "That Person". The artist has been doing performances under hypnosis since 1978, examining aspects of his subjectivity and the human psyche. This piece, however, assigns the creative process to „That Person“ in such a way that the alter ego allows the artist to assimilate and study unknown aspects of his own psyche.

In the video work *The Computer Project* (1989) [12], Matt Mullican is one of the first artists to address the topic of virtual reality, which he already sees embedded in computer games. Linked to the question "What is fictitious, what is real?", the video stills of this work are snapshots illustrating the character of an artificial world. To Mullican, entering virtual realities is similar to going into trance — both worlds are places of illusion and the invisible.

Schon seit Jahrzehnten sammelt Matt Mullican alles, was er findet, wie Zeitungsausschnitte und Flaggen, und reiht es in eine scheinbare Ordnung ein. Die Fundstücke werden inventarisiert, archiviert und kategorisiert.

Sein Interesse für die Systematisierung von Wissen zeigt sich in seiner Arbeit *Untitled* (1991) [1]: Matt Mullican präsentiert auf 449 Magnesiumplatten Ausschnitte aus der umfassenden *Encyclopédie* (1747–73) des französischen Gelehrten Denis Diderot. Zielsetzung der damaligen Enzyklopädisten war es, das gesamte Wissen der Zeit zu sammeln und der Welt öffentlich zugänglich zu machen.

For several decades, Matt Mullican has been collecting everything he finds, from newspaper clippings to flags, and arranging it into an apparent order. He inventories, files, and categorizes the found objects. His interest in systematizing knowledge is particularly evident in his work *Untitled* of 1991 [1].

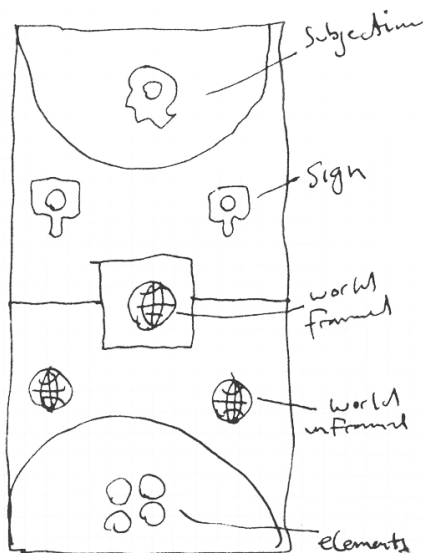
On 449 magnesium plates, Matt Mullican presents excerpts from the comprehensive *Encyclopédie* (1747–73), which the French scholar Denis Diderot contributed to. The encyclopedists wanted to compile all of the world's knowledge of the time and make it publicly accessible.

Mit den Arbeiten *Steeldatabase* (2020) [9] sowie den fünf Bleiverglasungen *5 GLASS*, (2010) [2] präsentiert Mullican die für ihn typischen Diagramme. Die geometrische Formationen verweisen auf die »Fünf Welten« seiner Kosmologie.

Das Diagramm auf dem Boden *Untitled (7 Signs with City Chart)*, 1992, [10] erinnert an Markierungen auf einem Sportfeld: Dabei ordnet der Künstler den unterschiedlichen Symbolen der »Fünf Welten« einerseits Farben und andererseits Verortungen innerhalb des Diagramms zu.

Diese Aufteilungen lassen sich in verschiedenen Konstellationen und Medien in der gesamten Ausstellung wiederfinden. Mittels dieser Diagramme dekodiert der Künstler die ihn umgebene Wirklichkeit in kleinste Atome, um Erkenntnisse über die Wahrnehmungen von der Welt zu erlangen.

*Notating the Cosmology*  
(detail), 2008, Courtesy  
ProjecteSD, Barcelona

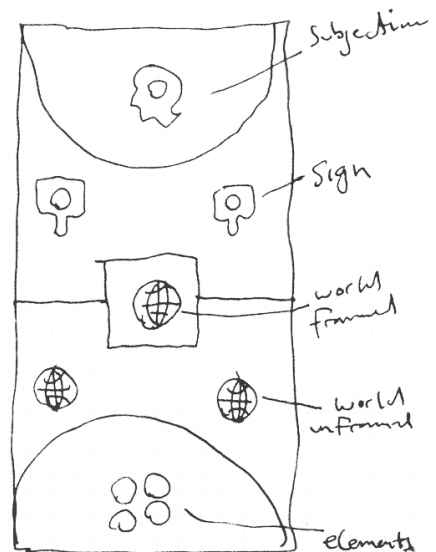


Matt Mullican presents the diagrams typical of his work in *Steeldatabase* (2020) [9] and the five stained-glass works *5 GLASS* (2010) [2]. The geometric shapes indicate the “five worlds” of his cosmology.

The diagram on the floor, *Untitled (7 Signs with City Chart)*, 1992 [10], reminds of the markings on a sports field. The artist assigns colors on the one hand and locations within the diagram on the other hand to the different symbols of the “five worlds”. Such allocations recur in various constellations and media throughout the entire exhibition.

Mullican uses these diagrams to decode the reality surrounding him into smallest atoms in order to gain insights into perceptions of the world.

*Notating the Cosmology*  
(detail), 2008, Courtesy  
ProjecteSD, Barcelona





**1** *88 Maps*, 2010,  
Courtesy of the artist and  
Mai 36 Galerie, Zurich  
**2** *Center Chart Glass  
Framed*, 2020, Galerie Johann  
Widauer, Innsbruck

Rechts / Right →

**1** *Untitled (D.G. Oswald NYC,  
1935)*, 1990, Courtesy of the artist  
and Mai 36 Galerie, Zurich  
**2** *Untitled*, 1973, Courtesy of the  
artist and Mai 36 Galerie, Zurich  
**3** *Untitled (Doll & Dead Man)*, 1974,  
Courtesy of the artist and Mai 36  
Galerie, Zurich  
**4** *Untitled (Exhibition Pavilion:  
Light Pattern)*, 1998, Courtesy  
of the artist and Mai 36 Galerie,  
Zurich  
**5** *Untitled (Fictional and real  
Death)*, 1973, Courtesy of the  
artist and Mai 36 Galerie, Zurich  
**6** *Untitled (Details of Fictional Rea-  
lity; Looking at an Airplane flying  
overhead)*, 1974, Courtesy of the  
artist and Mai 36 Galerie, Zurich  
**7** *Untitled (Details from Fictional  
Reality; Her perfume was so  
pungent he could almost taste it)*,  
1974, Courtesy of the artist and  
Mai 36 Galerie, Zurich  
**8** *Untitled (Dead Comic Book  
Characters)*, 1974, Courtesy of the  
artist and Mai 36 Galerie, Zurich  
(Serie von 8)  
**9** *Untitled (Details from Fictional  
Reality: Object From Memory, ..)*,  
1974-75, Courtesy of the artist  
and Mai 36 Galerie, Zurich

**10** *Untitled (Fictional Reality:  
Urinating Where I Can't See Him  
Clearly)*, 1975, Courtesy of the  
artist and Mai 36 Galerie, Zurich  
**11** *Untitled (Fictional Reality:  
Participation)*, 1974-76, Courtesy  
of the artist and Mai 36 Galerie,  
Zurich  
**12** *Untitled (Fictional Reality: A  
Table to Eat On)*, 1975, Courtesy  
of the artist and Mai 36 Galerie,  
Zurich  
**13** *Untitled (Fictional Reality,  
Physical Experiments: Even  
Paper cannot burn...)*, 1974-76,  
Courtesy of the artist and Mai 36  
Galerie, Zurich  
**14** *Untitled (Fictional Reality: His  
fears)*, 1975-76, Courtesy of the  
artist and Mai 36 Galerie, Zurich  
**15** *Untitled (Drawing on wall re-  
presenting...)*, 1974-75, Courtesy  
of the artist and Mai 36 Galerie,  
Zurich  
**16** *Untitled (Fictional Reality:  
details from an imaginary universe  
expanding...)*, 1975, Courtesy  
of the artist and Mai 36 Galerie,  
Zurich  
**17** *Untitled (Glen in the studio;  
Gravity, so Pounds)*, 1973, Courte-  
sy of the artist and Mai 36 Galerie,  
Zurich  
**18** *Wandzeichnung / Wall drawing*,  
2022, Courtesy of the artist  
**19** *Untitled (early Sign Chart)*,  
1977, Courtesy of the artist and  
Mai 36 Galerie, Zurich  
**20** *Untitled*, 1978, Courtesy of the  
artist and Mai 36 Galerie, Zurich  
**21** *Untitled*, 1978, Courtesy of the  
artist and Mai 36 Galerie, Zurich  
**22** *Untitled (early signs)*, 1977,  
Courtesy of the artist and Mai 36  
Galerie, Zurich

**23** *Untitled (Poster Design with  
two buttons)*, 1979-84, Courtesy  
of the artist and Mai 36 Galerie,  
Zurich  
**24** *Untitled*, 1978, Courtesy of the  
artist and Mai 36 Galerie, Zurich  
**25** *Untitled*, 1978, Courtesy of the  
artist and Mai 36 Galerie, Zurich  
**26** *Birth to Death List*, 1973, Cour-  
tesy of the artist  
**27** *Untitled*, 1977, Courtesy of the  
artist and Mai 36 Galerie, Zurich  
**28** *Untitled (Overall Chart)*, 1975,  
Courtesy of the artist and Mai 36  
Galerie, Zurich  
**29** *Untitled (God / Hell)*, 1974,  
Courtesy of the artist and Mai 36  
Galerie, Zurich  
**30** *Untitled (Portfolio I, Solway)*,  
1988, Courtesy of the artist and  
Mai 36 Galerie, Zurich  
**31** *Untitled (Head and Body)*,  
1973-74, Courtesy of the artist  
and Mai 36 Galerie, Zurich  
**32** *Untitled (Elements)*, 1978,  
Courtesy of the artist and Mai 36  
Galerie, Zurich  
**33** *Untitled*, 1976, Courtesy of the  
artist and Mai 36 Galerie, Zurich  
**34** *Untitled*, 1978, Courtesy of the  
artist and Mai 36 Galerie, Zurich  
**35** *Sleeping Child*, 1974-75/ 2018,  
Courtesy of the artist and Mai 36  
Galerie, Zurich  
**36** (Tisch / Table): *Untitled (Port-  
folio, Solway II / 10 silkscreens, 64  
etchings)*, 1993, Courtesy of the  
artist and Mai 36 Galerie, Zurich

MATT MULLICAN  
MAPPING  
THE WORLD

50 YEARS  
OF WORK

← Links / Left

---

**1** *Untitled (Computer Project)*, 1989, Courtesy of the artist and Mai 36 Galerie, Zurich

**2** *Untitled (Artificial Rocks)*, 1990, Courtesy of the artist and Mai 36 Galerie, Zurich

Rechts / Right →

---

**1** *Untitled (Animated Cosmology, Overall Heavens, 9 Panels)*, 2005, Courtesy of the artist and Mai 36 Galerie, Zurich

**2** *Untitled (Performance, Haus der Kunst, Munich)*, 2011, Courtesy of the artist and Mai 36 Galerie, Zurich

---

**1** *Untitled (Computer Generated Details and Landscapes: 092)*, 2003, Courtesy of the artist and Mai 36 Galerie, Zurich

**2** *Untitled (Computer Generated Details and Landscapes: 8)*, 2003, Courtesy of the artist and Mai 36 Galerie, Zurich

---

**3** *Untitled (Mullican Shooting-Close) from: Psycho Architecture: Experiments in the Studio, November 5-7, 2001 (Part 2.2)*, 2001-2004, Courtesy of the artist and Mai 36 Galerie, Zurich

**4** *Untitled (Animated Fictional Details: Boiling Pot / Steam)*, 2001, Courtesy of the artist and Mai 36 Galerie, Zurich

**5** *Untitled (Animated Fictional Details: Clock)*, 2002, Courtesy of the artist and Mai 36 Galerie, Zurich

**6** *Untitled (Animated Fictional Details: Dying Stick Figure)*, 2002, Courtesy of the artist and Mai 36 Galerie, Zurich

**7** *Untitled (Animated Fictional Details: Rain)*, 2002, Courtesy of the artist and Mai 36 Galerie, Zurich

---

**3** *Untitled (Experiment with Light)*, 2001, Courtesy of the artist and Mai 36 Galerie, Zurich

**4** *Untitled (Experiments with Light)*, 2001, Courtesy of the artist and Mai 36 Galerie, Zurich

**5** *Untitled (Computer Generated Details and Landscapes: 041)*, 2003, Courtesy of the artist and Mai 36 Galerie, Zurich

# WERKE ARTWORKS

EBENE  
FLOOR -1

---

**8** *Untitled (Animated Fictional Details: Shadow)*, 2002, Courtesy of the artist and Mai 36 Galerie, Zurich

**9** *Untitled (Animated Fictional Details: Smoke)*, 2002, Courtesy of the artist and Mai 36 Galerie, Zurich

**10** *Untitled (Animated Fictional Details: Stars)*, 2002, Courtesy of the artist and Mai 36 Galerie, Zurich

**11** *Five Into One*, 1991, Courtesy of the artist and Mai 36 Galerie, Zurich

**12** *The Computer Project*, 1989, Courtesy of the artist and Mai 36 Galerie, Zurich

## ZWISCHENETAGE INTERMEDIATE FLOOR 0/1

---

**6** *Untitled (Experiment with Light)*, 2001, Courtesy of the artist and Mai 36 Galerie, Zurich

**7** *Untitled (Computer Generated Details and Landscapes: Sphere)*, 2003, Courtesy of the artist and Mai 36 Galerie, Zurich

MATT MULLICAN  
MAPPING  
THE WORLD

50 YEARS  
OF WORK

WERKE  
ARTWORKS

EBENE  
FLOOR 1

---

**1** *Representing the Work*,  
2018-2019, Courtesy ProjecteSD,  
Barcelona

ZWISCHENETAGE  
INTERMEDIATE FLOOR 1/2

---

**1** *Untitled (Iron plates for a tram  
depot)*, 2009, Courtesy of the  
artist and Mai 36 Galerie, Zurich

Treppenaufgang/ Staircase

Rechts / Right →

EBENE  
FLOOR 2

---

**1** *Untitled*, 2017, © Klosterfelde  
Edition, Berlin

← Links / Left

---

**1** *Untitled*, 1991, Courtesy of the  
artist and Mai 36 Galerie, Zurich

**2** *Untitled*, 2001, MASSIMODE-  
CARLO, Mailand

**3** *Untitled (Database)*, 1994,  
Courtesy of the artist and Mai 36  
Galerie, Zurich

**4** *City Plan*, 2009, Courtesy of the  
artist

**5** *Untitled (Models of the Cos-  
mology)*, 2014, Galerie Johann  
Widauer, Innsbruck

**6** *Untitled (20 glass balls)*, 1995,  
Courtesy of the artist and Mai 36  
Galerie, Zurich

---

**1** *Notating Cosmology (1 to 123)*,  
2008, Courtesy ProjecteSD,  
Barcelona

**2** *5 GLASS*, 2010, Courtesy of the  
artist and Mai 36 Galerie, Zurich

**3** (Tisch / Table): *Untitled (Modells  
and Charts)*, 2006, Courtesy of the  
artist and Mai 36 Galerie, Zurich

**4** (Tisch / Table): *Untitled (light  
bulbs & crystals, digital rocks &  
real rocks)*, 2002-2005, Courtesy  
of the artist and Mai 36 Galerie,  
Zurich

**5** (Tisch / Table): *Untitled (Burned-  
Melted Household Material)*, 2002,  
Courtesy of the artist and Mai 36  
Galerie, Zurich

---

**6** (Tisch / Table): *Untitled (City  
Chart, Outline Model)*, 2001,  
Courtesy of the artist and Mai 36  
Galerie, Zurich

**7** (Tisch / Table): *Untitled (Exhibi-  
tion Pavilion: Insects under green  
glass)*, 1998, Courtesy of the artist  
and Mai 36 Galerie, Zurich

**8** (Tisch / Table): *Database*, 2020,  
Galerie Johann Widauer, Inns-  
bruck

**9** *Steeldatabase*, 2020, Galerie  
Johann Widauer, Innsbruck

**10** *Untitled (7 Signs with City  
Chart)*, 1992, Courtesy of the  
artist and Mai 36 Galerie, Zurich