

NANINE LINNING.NL

Pressemitteilung vom 8. Oktober 2018

Dance Company Nanine Linning präsentiert BACON

Preisgekrönte Inszenierung von Nanine Linning über das Leben und Wirken von Francis Bacon

Mit spektakulären, poetischen, spartenübergreifenden und multidisziplinären Tanzproduktionen schafft Nanine Linning einzigartige Kreationen an der Schnittstelle zwischen Tanz, Musik und Film.

Die erste Tournee führt das neu aufgestellte Ensemble im Oktober und November 2018 mit 17 Aufführungen der Erfolgsproduktion BACON in 12 Städte in Deutschland und den Niederlanden.

Bacon lässt die Bilderwelten des gegenständlichen britischen Malers Francis Bacon in tänzerischer Form aufleben. Malerisch verfeinert, von wilder Schönheit erfüllt, dann wieder bestialisch aggressiv, erforscht Nanine Linning mit ihrem Tanzensemble die Gefühlswelten, die seinen Bildern zugrunde liegen. In ihrer Körperbezogenheit kommen die Bilder Francis Bacons dem Tanz sehr nahe; ihre Expressivität und emotionale Ladung lassen einen ergreifenden Eindruck von Bewegung entstehen.

»Mich interessiert das Tierische, das Instinkthafte«, so Linning. »Ich fordere meine Tänzer auf, ihre eigenen Grenzen zu überschreiten.«

Mehrfach mit Preisen bedacht – unter anderem mit dem »Swan« für die beste niederländische Tanzproduktion – wird Linnings frühe Choreografie Bacon dreizehn Jahre nach ihrer Entstehung mit dem neu gegründeten Ensemble aktuell inszeniert.

»Statt die Bilderwelt des Francis Bacon zu zitieren, kreiert Nanine Linning selbst ein choreografisches Gemälde« tanznetz

»Linnings Tanzstück »Bacon« beeindruckt durch die ausdrucksstarke Darstellung von Schmerz, Agonie und Angst.«

NRC Handelsblad

»Mit großer Eindringlichkeit lassen sich die [...] Tänzer ein auf die innere und äußere Zerstörung, die Bacons Figuren eigen ist.«

»Was »Bacon« besonders macht, ist die Dringlichkeit, mit der die Choreografin ihren Gegenstand herausarbeitet.«

Stuttgarter Nachrichten



Dance Company Nanine Linning © Kalle Kuikkaniemi

NANINE LINNING.NL

NANINE LINNING

Die niederländische Choreografin Nanine Linning schloss ihr Studium an der Rotterdamer Tanzakademie 1998 als eine der ersten Choreografie-Studierenden ab, während sie bei William Forsythe in Frankfurt a.M. assistierte. Ab 2001 bis 2006 war Nanine Linning Hauschoreografin des Rotterdamer Scapino Balletts, das sie im März 2006 verließ, um sich auf ihre eigene Amsterdamer Kompanie NANINELINNING.NL zu konzentrieren und ihr Betätigungsfeld um Tanzopern, Musiktheater und Film zu erweitern. Zwischen 2009 und 2012 leitete sie die Tanzsparte am Theater Osnabrück und wechselte im Jahr 2012 gemeinsam mit Intendant Holger Schultze nach Heidelberg, wo mit der Dance Company Nanine Linning wieder erfolgreich eine feste Kompanie am Theater und Orchester Heidelberg etabliert wurde. Stetig wachsende Besucherzahlen und eine fast durchgehende 100%ige Auslastung belegen den großen Erfolg und das wachsende Interesse an ihrer Arbeit in Heidelberg und darüber hinaus.

Nanine Linning wurde zweimal für den deutschen Theaterpreis »Der FAUST« nominiert, erhielt in den Jahrbüchern tanz mehrere Nennungen in der Rubrik »Kompanie oder Kollektiv des Jahres« und wurde mehrfach in Die Deutsche Bühne in der Kategorie »Herausragender Beitrag zur aktuellen Entwicklung des Tanzes« genannt. Für Nanine Linnings Neueinstudierung ihrer Choreografie REQUIEM erhielt die Tanzcompagnie des Konzert Theaters Bern außerdem den begehrten Schweizer Tanzpreis in der Kategorie »aktuelles Tanzschaffen«. Ihre künstlerischen Erfolge setzten sich auch in der Spielzeit 2017|18 fort. So ehrte NRC Culture Top 100 sie als »Most Innovative Artist and Entrepreneur 2017«. Darüber hinaus nannte Die Deutsche Bühne sie in ihrer Saisonbilanz als eine der drei bemerkenswertesten Choreografen. Zudem gehört sie zu den Gründungsmitgliedern des Choreographischen Centrums Heidelberg und des Festivals Tanzbiennale Heidelberg. Im Jahr 2016 wurde sie zur künstlerischen Leiterin des Internationalen Wettbewerbs für Choreografie in Hannover ernannt. Ab der Spielzeit 2018|19 arbeitet Nanine Linning als freischaffende Choreographin und Kuratorin und tourt mit der eigenen Dance Company Nanine Linning international.

DANCE COMPANY NANINE LINNING

Als künstlerische Leiterin des jungen Ensembles verlässt die Niederländerin Nanine Linning durch den intensiven Einbezug von Design, Video, Musik, Bildender Kunst und Mode bewusst gewohnte theatrale Pfade.

Spartenübergreifend und multidisziplinär bietet die Verbindung von Tanz mit Oper, Konzert und Installationen einen Variantenreichtum an Bühnenformaten. Nanine Linning entwirft Gesamtkunstwerke, die auf einen sehr interdisziplinären Ansatz sowie kulturgeschichtliche und sozialkritische Aspekte setzen. Sie entwirft bildgewaltige und poetische Tanzproduktionen, geprägt von einer starken, eingängigen Bildsprache.

Die enge Kooperation mit international renommierten Künstler*innen dokumentiert den breiten Aktionsradius der Kompanie, der sich in europäischen Koproduktionen, Gastspielen im In- und Ausland sowie in interdisziplinären Ausstellungsformaten widerspiegelt.

NANINE LINNING.NL

Tourdaten Deutschland:

13.10.2018 BACON

→ Stadttheater Ingolstadt

www.theater.ingolstadt.de

14.10.2018 BACON

→ Stadttheater Ingolstadt

www.theater.ingolstadt.de

17.10.2018 BACON

→ Reithalle im Kulturforum Offenburg

www.kulturbuero.offenburg.de

18.10.2018 BACON

→ Reithalle im Kulturforum Offenburg

www.kulturbuero.offenburg.de

20.10.2018 BACON

→ Stadttheater Kempten

Tanzherbst Kempten 2018

www.tanzherbst-kempten.de

25.10.2018 BACON

→ FORUM Ludwigsburg

Akademie der Darstellenden Künste

www.forum.ludwigsburg.de

26.10.2018 BACON

→ FORUM Ludwigsburg

Akademie der Darstellenden Künste

www.forum.ludwigsburg.de

27.10.2018 BACON

→ Stadttheater Ingolstadt

www.theater.ingolstadt.de

28.10.2018 BACON

→ Stadttheater Ingolstadt

www.theater.ingolstadt.de

13.11.2018 BACON

→ Theater im Pfalzbau, Ludwigshafen

Festspiele Ludwigshafen 2018

www.theater-im-pfalzbau.de

14.11.2018 BACON

→ Theater im Pfalzbau, Ludwigshafen

Festspiele Ludwigshafen 2018

www.theater-im-pfalzbau.de

Tourdaten in den Niederlanden:

02.10.2018 BACON PREMIERE

→ Parktheater Eindhoven

www.parktheater.nl

03.10.2018 BACON

→ Muis Stadstheater Arnhem

www.muisenstadstheater.nl

30.10.2018 BACON

→ Parkstad Limburg Theater, Heerlen

www.plt.nl

31.10.2018 BACON

→ Schouwburg De Lawei, Drachten

www.lawei.nl

10.11.2018 BACON

→ Stadsschouwburg Utrecht

www.stadsschouwburg-utrecht.nl

17.11.2018 BACON

→ Theater de Meervaart, Amsterdam

www.meervaart.nl

NANINE LINNING.NL

Pressekontakt

Damaris Schmitz
ARTEFAKT Kulturkonzepte
Solf, Schmitz, Rüter, Hirtz, Friedrich, Flöth GbR
Marienburger Str. 16
D - 10405 Berlin
Tel. +49 (0)30 - 440 10 721
damaris.schmitz@artefakt-berlin.de
www.artefakt-berlin.de

Kontakt

Dance Company Nanine Linning

Brückenstr. 49
D-69120 Heidelberg / Germany
www.naninelinning.nl
office@naninelinning.nl
Tel. +49 (0)177.442 63 53

Künstlerische Leiterin
Nanine Linning

Company manager
Thomas Guggi

Künstlerische Mitarbeit
Peggy Olislaegers

Konzept, Choreographie, Kostüme
Szenographie Nanine Linning
Licht, Szenographie Jan Boiten
Video Juliane Noß
Musik Jacob ter Veldhuis
Choreographische Assistenz Marie-Louise Hertog

Tänzer Pamela Campos, Boglarka Heim, Naomi Kamihigashi
Kyle Patrick, Stephen Quildan, Robert Robinson

Technische Leitung Ingo Jooß
Stagemanager Sanne de Boer

Eine Produktion der Dance Company Nanine Linning in Kooperation mit dem Stadttheater Ingolstadt und dem Kulturbüro Offenburg. Herstellung der Dekoration in den Werkstätten des Theaters und Orchesters Heidelberg. Mit Unterstützung der Athenaeum Stiftung – Dietrich Götze Stiftung für Kultur und Wissenschaft und dem HIP-Hotel Heidelberg. Gefördert von Tanzland – Fonds für Gastspielkooperationen, eine Initiative der Kulturstiftung des Bundes in der Projektträgerschaft des Dachverband Tanz Deutschland.

