

**DANCE COMPANY NANINE LINNING /
THEATER HEIDELBERG**

SEASON 2017|18



theaterundorchesterheidelberg

WILLKOMMEN!

Multidisziplinär, dynamisch, innovativ. Unter ihrer künstlerischen Leiterin und Chefchoreografin Nanine Linning verlässt die *Dance Company Nanine Linning / Theater Heidelberg* gewohnte theatrale Pfade.

Spartenübergreifend präsentiert sich eine einzigartige Verbindung von Tanz mit Oper, Konzert und Installationskunst. Neben der Einbindung von Design, Video, Musik, Bildender Kunst und Mode zeichnen sich die Produktionen von Nanine Linning durch eine hohe Physikalität und ausgefallenes Bewegungsmaterial aus.

Nanine Linning entwirft bildgewaltige und poetische Stücke; ihre abendfüllenden Tanzproduktionen sind durch eine starke, eingängige Bildsprache geprägt und vermögen als ein alle Sinne ansprechendes Erlebnis zu begeistern.

Das internationale Ensemble von Tänzern aus vielen Nationen zählt mittlerweile zu einer der innovativsten Tanzkompanien Deutschlands. Die enge Kooperation mit international renommierten Künstler*innen dokumentiert den breiten Aktionsradius der Kompanie, der sich in europäischen Koproduktionen, Gastspielen im In- und Ausland sowie in interdisziplinären Ausstellungsformaten widerspiegelt.

In der Spielzeit 2017|18 erwartet Sie sowohl in Heidelberg als auch auf internationaler Bühne ein vielfältiges Spektrum von Tanzproduktionen der besonderen Art.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!
Ihre *Dance Company Nanine Linning / Theater Heidelberg*

T H E A T E R H E I D E L B E R G



WELCOME!

Moving beyond divisions and working across disciplines, *Dance Company Nanine Linning / Theater Heidelberg* offers a combination of dance and opera, concerts and installations. Crossing over into the fields of design, video, visual arts and fashion the productions are characterized by an explosive physical movement language and equally vivid imagery.

The raw yet opulent productions of Nanine Linning make references to human instincts, drives and emotions as well as aspects of cultural history and social criticism. They enthuse the audiences with their broad space for association and their great potential for identification as events that speak to all senses. Her innovative company of 12 impressive dancers is becoming one of Europe's leading brands in dance.

The company's close cooperation with diverse internationally renowned artists and scientists is reflected in the broad spectrum of its activities, which include European co-productions, guest appearances and tours, TV features and documentary, exclusive events for designer fashion and museum commissions.

In our 2017|18 season, four extraordinary productions are awaiting you in Heidelberg as well as at venues throughout Europe. We hope to meet you at one of our performances!

Yours,
Dance Company Nanine Linning / Theater Heidelberg



DUSK

URAUFFÜHRUNG

11. November 2017, Theater und Orchester Heidelberg

Dusk, ein Ort der Dämmerung. Für die Dauer eines Augenblicks verdichten sich Empfindungen. Rühren an die Pole des Gefühls. Ein Schwellenzustand. Zwischen Halten und Loslassen ringen Ende und Neubeginn.

Mit Dusk kreierte Nanine Linning in ihrer ersten Zusammenarbeit mit *Elias Grandy*, dem Generalmusikdirektor des *Philharmonischen Orchesters Heidelberg*, ein Tanzstück in seiner reinsten Form. Auf die Essenz konzentriert, vertraut es ganz dem intuitiven Wissen des Körpers. Berührt eine Erahnung des Unumgänglichen, erzählt von Abschied und Übergang.

Der Zuschauer durchlebt mit den Tänzern Momente sinnenfällender Energie und reinigender Leere, erkennt Konturen und Schemen im wechselvollen Blick der Bewegung und wird zu den emotionalen Klängen Mahlers mitgenommen durch einen dreiteiligen Abend von pulsierender Gegenwart bis zur allmählichen Auflösung. Dusk, vielleicht Linnings persönlichstes Stück.

DUSK

WORLD PREMIERE

November 11th, 2017, Theater and Orchester Heidelberg

On the threshold of the end and a new beginning, there's a sphere of dusk where time seems to extend endlessly and inescapably passes at the same time. From this transcendent state between holding on and accepting to let go springs the inspiration of Nanine Linning's newest and perhaps most personal piece.

DUSK is a dance piece in its purest form. Concentrated on the essence, it completely trusts the intuitive knowledge of the body. In an immediate directness, the movement captures sentiments of longing and awe at the unavoidable.

Three unique parts follow the transition of a pulsing, bright and lively presence into a shadowy, fragile and decreasing dissolution. The poetic strains of Mahler performed by the *Philharmonic Orchestra Heidelberg* form the backbone of the piece, for which Nanine Linning collaborates with the General Music Director *Elias Grandy* for the first time.

Konzept, Choreografie und Bühnenbild / concept, choreography and scenography **Nanine Linning** | Musikalische Leitung / musical direction **Elias Grandy** | **Philharmonisches Orchester Heidelberg** / **Philharmonic Orchestra Heidelberg** | Musik / music **John Adams, Arvo Pärt, Gustav Mahler** | Kostüme / costumes **Irina Shaposhnikova** | Lichtdesign / light design **Ingo Joß** | Künstlerische Beratung Bühnenbild / artistic consultant scenography **Peer Rudolph** | Künstlerische Mitarbeit / artistic companion **Peggy Ollislaegers** | PR/Dramaturgie / PR/dramaturgy **Lucas Herrmann**

KHÔRA

WIEDERAUFNAHME

09. Dezember 2017, Theater und Orchester Heidelberg

Geheimnisvoll erscheint der Ursprung allen Werdens. Unsichtbar birgt er einen Zustand, der bereits alles Potential des Kommenden enthält, selbiges indes noch nicht offenbarend, kaum konturierend. *Platon* imaginierte diesen Ort, als er über die Entstehung der Welt nachdachte. Jenen prä-schöpferischen Zustand – ein ursprüngliches Chaos, aus dem mithilfe der Elemente Feuer, Wasser, Erde, Luft und Äther die Welt in der Vielfalt ihrer Formen entsteht – nannte er Khôra.

In diesem unendlichen Raum der Möglichkeiten wurzelt die Inspiration für Nanine Linnings neuem Stück. Dabei wird die Annäherung an den Ursprung der Schöpfung auch zu einer Reise zu den Wurzeln der eigenen Kreativität.

Im synästhetischen Universum von KHÔRA ist nichts wie erwartet. Ein sich beständig veränderndes Bühnenbild und hypnotisierende Projektionen ziehen den Zuschauer in ihren Bann. Leuchtend rote, essbare Kostüme kreieren einen perkussiven Sound. Sinnliche Choreografen entwickeln eine eigene Bewegungssprache im Spiel mit dem Wesen der Elemente, verströmen einen eigenen Duft. Kleine Kostproben ausgegeben von der Tänzerin im opulenten Wasserfallkleid erzeugen ihrerseits einen faszinierenden Effekt.

Die Vorstellung mündet in einer Feier des Lebens. Die Tänzer zelebrieren dieses Lebensgefühl in einem lustvollen Finale gemeinsam mit dem Publikum auf der Bühne und reichen artistisch eindrucksvoll einen Sekt, der eigens für die Inszenierung kreiert wurde.

KHÔRA

REVIVAL

December 9th, 2017, Theater und Orchester Heidelberg

KHÔRA is a multi-sensory experience described by Germany's most important theater magazine *Die Deutsche Bühne* as »Fantastic, cosmic, phenomenal – Nanine Linnings world première KHÔRA at Theater Heidelberg is a work of power and creation.«

Reflecting on the genesis of the cosmos, *Plato* fantasized about this intangible place of potential. Gradually, the primordial chaos starts to arrange itself to take form. The process of creation has begun.

Surrounded by various sensations, the spectator becomes part of a synesthetic world in which nothing acts as expected. Stunning video projections involve the viewer in the innovative three-dimensional set design. Edible costumes create their own percussive sound. Sensual choreographies incorporate the essence of the four elements – earth, fire, water and air – and can even be experienced through smell. The performance finally culminates in a celebration of life while dancers serve champagne spectacularly to the audience.

Konzept, Choreografie / concept, choreography **Nanine Linning** | Bühne, Kostüme, Masken und Video / stage design, costumes, masks and video **Bart Hess** | Lichtdesign / light design **Lars Mündt** | Musik / music **Michiel Jansen, Ólafur Arnalds, Lisa Gerrard** | Food Design / food design **Remco Vellinga** | Künstlerische Mitarbeit / artistic companion **Peggy Olislaegers**

AUFFÜHRUNGEN / PERFORMANCES 2017|18 THEATER UND ORCHESTER HEIDELBERG

November / November 2017

11.11.2017 **DUSK** **WORLD PREMIERE**
→ Marguerre-Saal,
Theater und Orchester Heidelberg

Dezember / December 2017

06.12.2017 **DUSK**
→ Marguerre-Saal,
Theater und Orchester Heidelberg

09.12.2017 **KHÔRA**
→ Marguerre-Saal,
Theater und Orchester Heidelberg

21.12.2017 **DUSK**
→ Marguerre-Saal,
Theater und Orchester Heidelberg

23.12.2017 **BACON**
→ Zwinger¹,
Theater und Orchester Heidelberg

26.12.2017 **KHÔRA**
→ Marguerre-Saal,
Theater und Orchester Heidelberg

29.12.2017 **DUSK**
→ Marguerre-Saal,
Theater und Orchester Heidelberg

30.12.2017 **BACON**
→ Zwinger¹,
Theater und Orchester Heidelberg

31.12.2017 **BACON**
→ Zwinger¹,
Theater und Orchester Heidelberg

Januar / January 2018

14.01.2018 **DUSK**
→ Marguerre-Saal,
Theater und Orchester Heidelberg

19.01.2018 **DUSK**
→ Marguerre-Saal,
Theater und Orchester Heidelberg

20.01.2018 **DUSK**
→ Marguerre-Saal,
Theater und Orchester Heidelberg

30.01.2018 **DUSK**
→ Marguerre-Saal,
Theater und Orchester Heidelberg

Februar / February 2018

05.02.2018 **DUSK**
→ Marguerre-Saal,
Theater und Orchester Heidelberg

10.02.2018 **BACON**
→ Zwinger¹,
Theater und Orchester Heidelberg

14.02.2018 **BACON**
→ Zwinger¹,
Theater und Orchester Heidelberg

15.02.2018 **BACON**
→ Zwinger¹,
Theater und Orchester Heidelberg

18.02.2018 **DUSK**
→ Marguerre-Saal,
Theater und Orchester Heidelberg

24.02. – 04.03.2018 Festival
TANZBIENNALE HEIDELBERG 2018

März / March 2018

04.03.2018 **DUSK**
→ Marguerre-Saal,
Theater und Orchester Heidelberg

10.03.2018 **DUSK**
→ Marguerre-Saal,
Theater und Orchester Heidelberg

15.03.2018 **DUSK**
→ Marguerre-Saal,
Theater und Orchester Heidelberg

25.03.2018 **KHÔRA**
→ Marguerre-Saal,
Theater und Orchester Heidelberg

29.03.2018 **BACON**
→ Zwinger¹,
Theater und Orchester Heidelberg

31.03.2018 **BACON**
→ Zwinger¹,
Theater und Orchester Heidelberg

April / April 2018

01.04.2018 **DUSK**
→ Marguerre-Saal,
Theater und Orchester Heidelberg

07.04.2018 **DUSK**
→ Marguerre-Saal,
Theater und Orchester Heidelberg

11.04.2018 **BACON**
→ Zwinger¹,
Theater und Orchester Heidelberg

12.04.2018 **BACON**
→ Zwinger¹,
Theater und Orchester Heidelberg

13.04.2018 **BACON**
→ Zwinger¹,
Theater und Orchester Heidelberg

Mai / May 2018

05.05.2018 **DUSK**
→ Marguerre-Saal,
Theater und Orchester Heidelberg

ON TOUR

28.11.2017 **BACON**
→ Festival Ars Cameralis Chorzów,
Polen / Poland

17.01.2018 **BACON**
→ Theater aan de Parade,
Den Bosch, Niederlande / Netherlands
Tickets: www.theateraandeparade.nl

23.02.2018 **HIERONYMUS B.**
→ Theater im Pfalzbau, Ludwigshafen
Tickets: www.theater-im-pfalzbau.de,
Kartentelefon: 0621.504 2558

25.02.2018 **HIERONYMUS B.**
→ Theater und Konzerthaus Solingen
Tickets: www.theater-solingen.de,
Kartentelefon: 0212.204 820

01.03.2018 **HIERONYMUS B.**
→ Forum am Schlosspark, Ludwigsburg
Tickets: www.forum.ludwigsburg.de,
Kartentelefon: 07141.910 3918

04.04.2018 **KHÔRA**
→ Parktheater Eindhoven,
Niederlande / Netherlands
Tickets: www.parktheater.nl

24.04.2018 **KHÔRA**
→ Stadsschouwburg Utrecht,
Niederlande / Netherlands
Tickets: www.stadsschouwburg-utrecht.nl

28.04.2018 **KHÔRA**
→ Parkstadt Limburg Theater Heerlen,
Niederlande / Netherlands

29.04.2018 **KHÔRA**
→ Parkstadt Limburg Theater Heerlen,
Niederlande / Netherlands
Tickets: www.plt.nl

10.05.2018 **KHÔRA**
→ Theater Rotterdam,
Niederlande / Netherlands
Tickets: www.theaterrotterdam.nl

29.05.2018 **HIERONYMUS B.**
→ Theater Winterthur,
Schweiz / Switzerland

30.05.2018 **HIERONYMUS B.**
→ Theater Winterthur,
Schweiz / Switzerland
Tickets: www.theater.winterthur.ch,
e-Mail: theater.kasse@win.ch

Tickets & Information
Theater und Orchester Heidelberg
www.theaterheidelberg.de
tickets@theater.heidelberg.de
Tel. +49.(0)6221.5820 000

Spielstätten / venues Heidelberg
Marguerre-Saal, Theaterstrasse 10,
Zwinger¹, Zwingerstrasse 3–5,
D-69117 Heidelberg

*weitere Termine in Planung / please check website for more dates
Änderungen vorbehalten / subject to changes*



BACON



WIEDERAUFNAHME

23. Dezember 2017, Theater und Orchester Heidelberg

Er malte die Abgründe der menschlichen Seele: der britische Maler *Francis Bacon*. Die Beziehungen der zugrunde liegenden Mechanismen von Begehren, Dominanz und Ausgrenzung stellte er auf eine schonungslos ehrliche Weise dar, die von schmerzhafter Schönheit zeugt.

Nanine Linning ergründet mit ihrem Stück die Gefühlswelten der Bilder Bacons und entdeckt in der Kompromisslosigkeit der Darstellung auch eine Analogie zur eigenen Kunst. Mit exzessiver Körperlichkeit erforscht die Choreografie fundamentale Verhaltensmuster, die mit ihrer Archaik und Unbarmherzigkeit die Grenze zwischen Menschlichem und Animalischem neu verschieben. Aus beinahe beunruhigender Nähe wird der Zuschauer Zeuge des Kampfes des Einzelnen um Zugehörigkeit.

Zutiefst faszinierend und erschütternd zugleich kehrt das unter anderem mit dem »Swan« für die beste niederländische Choreografie ausgezeichnete Stück zwölf Jahre nach seiner Entstehung in einer aktuellen choreografischen Bearbeitung und mit neuem Video- und Lichtdesign auf die Bühne zurück.

Konzept, Choreografie, Szenographie und Kostüme / concept, choreography, scenography and costumes **Nanine Linning** | Szenografie und Lichtdesign / scenography and light design **Jan Boiten** | Video/video **Juliane Noß** | Musik/music **Jacob ter Veldhuis**

BACON

REVIVAL

December 23rd, 2017, Theater and Orchester Heidelberg

With her piece *BACON*, Nanine Linning fathoms the emotional cosmos of *Francis Bacon's* paintings and detects in their uncompromising depiction an analogy with her own art: 'I'm interested in animalistic impulses, the instinctive. I challenge my dancers to transgress their own boundaries.'

With excessive physicality, the choreography explores fundamental patterns of behaviour which blurs the line between human and feral bearing by their archaic and merciless nature. As the *Utrechts Nieuwsblad* stated: »Nanine Linning's *Bacon* is a stubborn beauty that stays with you for a long time. The result – an extremely intense production – is extraordinary.«

At the same time fascinating and disturbing, the piece celebrates its comeback on stage twelve years after its first release. *BACON*, which received the »Swan« for the best Dutch choreography, returns with revised choreography and new video- and light design. In the words of *Mannheimer Morgen*: »She paints. With bodies. With light. With reedy feral sounds (Jacob ter Veldhuis). And her dancers provide brilliant colours, structures and nuances for the world of Bacon.«



HIERONYMUS B.

WIEDERAUFNAHME

23. Februar 2018, Theater im Pfalzbau, Ludwigshafen

Die Werke des Malers *Hieronymus Bosch* betören und erschrecken zugleich: Monströse Fabelwesen durchstreifen die Welt unter loderndem Himmel und vollenden der Menschen dunkles Schicksal. Im Übergang vom Mittelalter zur Renaissance bannte Bosch die Hoffnungen und Ängste seiner Mitmenschen in eine faszinierende Farbigkeit und legte Zeugnis ab von der Zerrissenheit des menschlichen Seins in Zeiten des Wandels, zwischen den Trümmern des Vergangenen und der Dämmerung einer ungewissen Zukunft.

Die Bewunderung für Boschs Werke, ihre mystische Symbolkraft und berührende Sinnlichkeit ist bis heute ungebrochen. Sie entlarven die Welt als »Garten der Lüste« oder Schiff voller Narren. Den 500. Todestag *Hieronymus Boschs* im Jahr 2016 im Blick, holte Nanine Linning Boschs Kosmos ins Hier und Jetzt und zieht den Zuschauer mitten hinein in diese mystischen Welten. Prachtvolle Unterstützung erfährt sie durch das opulente Bühnen- und Kostümbild des Künstlerduos *Les Deux Garçons*. »Beeindruckend und bildstark in seiner ästhetischen Opulenz«, nannte der *Mannheimer Morgen* die Aufführung. Für eine Reihe von Gastspielen wird die Erfolgsproduktion nun wiederaufgenommen. Die Choreografie mit ihrer »Kraft und Anmut, Expressivität und manchmal auch Demut« befand das *Deutschlandradio* als »sehr sehr stark« und *Die Deutsche Bühne* konstatierte: »Nanine Linning hat dem Heidelberger Theater einmal mehr einen Triumph beschert.«



Hieronymus
Bosch
500

Konzept, Choreografie und Regie / concept, choreography & artistic direction: **Nanine Linning** | Bühne, Kostüme und Masken / stage design, costumes & masks **Les Deux Garçons** | Lichtdesign / light design **Loes Schakenbos** | Video / video **Roger Muskee, Erik Spruijt, Nanine Linning** | Musik / music **Henry Purcell, A. Scarlatti, G.F. Händel, Michiel Jansen u. a.** | Kamera & Fotografie / camera & photography **Roger Muskee** | Dramaturgie / dramaturgy **Phillip Koban**

Musikeinspielung vom Band | Tonaufnahme des **Philharmonischen Orchesters Heidelberg** mit dem Countertenor **Artem Krutko** unter der musikalischen Leitung von **Dietger Holm** | music from tape, recorded by Philharmonic Orchestra Heidelberg under the direction of **Dietger Holm**, countertenor **Artem Krutko**

HIERONYMUS B.

REVIVAL

February 23rd, 2018, Theater im Pfalzbau, Ludwigshafen

HIERONYMUS B. celebrates the oeuvre of Dutch painter *Hieronymus Bosch*. Nanine Linning, fascinated by his vivid imagination, translated Bosch's work into a multidisciplinary dance-production about the seven deadly sins. Reflecting the structure of a triptych altar painting, HIERONYMUS B. is comprised of two short sections and a longer one, each one allowing for a different experience of Bosch's work and world-view. To re-envision Bosch's world for the stage, Linning collaborated with visual artists-duo *Les Deux Garçons*. Renaissance music and a new composition by composer *Michiel Jansen* complement this tribute to Bosch's genius with a fitting musical score.

In 2016, HIERONYMUS B. was part of *Jheronimus Bosch 500*, a large scale-event commemorating the painter's death 500 years ago in the cathedral in his city of birth 's-Hertogenbosch. The press echo ranges from »A triumph« according to *Die Deutsche Bühne* to »Impressive and visually powerful« as the *Mannheimer Morgen* stated. While *Hartmut Regitz* from the *tanz* magazine describes his experience of HIERONYMUS B. as »sinfully beautiful« and *Esslinger Zeitung* delights in the piece as an »extraordinary theatre experience« and »powerful, nightly phantasmagoria«. *Timeless Travels* even summarizes Linning's work with the words: »It is so clever and engaging – essentially it is bringing Bosch's paintings to life.«

NANINE LINNING



Die niederländische Choreografin Nanine Linning assistierte nach ihrem Studium an der *Rotterdammer Tanzakademie William Forsythe* in Frankfurt. Ab 2001 bis 2006 war Nanine Linning Hauschoreografin des *Rotterdammer Scapino Balletts*, das sie verließ, um sich auf ihre eigene Amsterdamer Kompanie *NANINELINNING.NL* zu konzentrieren und ihr Betätigungsfeld um Tanzopern, Musiktheater und Film zu erweitern. Zwischen 2009 und 2012 leitete sie die Tanzsparte am *Theater Osnabrück* und wechselte im Jahr 2012 gemeinsam mit Intendant *Holger Schultze*

nach Heidelberg, wo mit der *Dance Company Nanine Linning* wieder erfolgreich eine feste Kompanie am *Theater und Orchester Heidelberg* etabliert wurde. Stetig wachsende Besucherzahlen und eine fast durchgehende Auslastung von 97% mit allein 20.000 Besuchern in der Spielzeit 2016|17 belegen ihren Erfolg in Deutschland und darüber hinaus.

Nanine Linning wurde zweimal für den deutschen Theaterpreis »Der FAUST« nominiert, erhielt in den Jahrbüchern *tanz* mehrere Nennungen in der Rubrik »Kompanie oder Kollektiv des Jahres« und wurde mehrfach in *Die deutsche Bühne* als »Herausragender Beitrag zur aktuellen Entwicklung des Tanzes« sowie als eine der »vier bemerkenswertesten Choreografen« genannt. Für Nanine Linnings Neueinstudierung ihrer Choreografie REQUIEM erhielt die Tanzkompanie des *Konzert Theaters Bern* außerdem den begehrten »Schweizer Tanzpreis« in der Kategorie »aktuelles Tanzschaffen«. Die niederländische Zeitung *NRC* ehrte sie in ihrer »Culture Top 100« als »most innovative artist and entrepreneur 2017«.

Sie gehört zu den Gründungsmitgliedern des *Choreographischen Centrums Heidelberg* und des Festivals *Tanzbiennale Heidelberg*. Im Jahr 2016 wurde sie zur künstlerischen Leiterin des *Internationalen Wettbewerbs für Choreografie* in Hannover ernannt.

Following her education at the *Rotterdam Academy of Dance*, Nanine Linning assisted *William Forsythe* and then worked as the resident choreographer for the *Scapino Ballett* from 2001 to 2006. She went on to found her own company *NANINELINNING.NL*. From 2009 on she was the artistic director and chief choreographer at *Theater Osnabrück*. In 2012, she followed Intendant *Holger Schultze* to *Theater und Orchester Heidelberg* to lead the new dance company installed under her direction. Steadily increasing numbers of visitors and an almost continuous sold out house with 20.000 visitors during the season 2016|17 give evidence of her success in Germany and abroad. To date, her artistic accomplishments range from exhibitions, operas and TV reports to inter- and multidisciplinary collaborations with scientists and fellow artists.

She has received multiple accolades, as well as a nomination for the »Dutch NPS Culture«-Award in 2000 and nominations for the German »FAUST«-Award in 2012 and 2013 for *VOICE OVER* and *ZERO*, respectively. In the last three years, Linning's name has appeared frequently in the yearbook *tanz* in their section »company or collective of the year«. She was mentioned twice in the author survey of *Die Deutsche Bühne* in the category of »outstanding contributions to the current development of dance«. The revival of her piece *REQUIEM* by the *Konzert Theater Bern* in 2015 was awarded the »Swiss Dance Award« and was named one of the »performances of the year« by *tanz*. Dutch Newspaper *NRC* mentioned her in their »Culture Top 100« as »most innovative artist and entrepreneur 2017«. Moreover, *Die Deutsche Bühne* named her as one of the »top 4 impressive choreographers 2017«.

Linning is one of the founders and member of the artistic board of directors of the festival *Tanzbiennale Heidelberg* as well as the *Choreographic Centre Heidelberg*. As of the 2016|17 season, Linning is also the artistic director of the *International Competition for Choreographers Hanover*.



Dance Company Nanine Linning / Theater Heidelberg

Künstlerische Leiterin / Artistic director

Nanine Linning

Probenleitung & choreografische Assistenz /
Rehearsal director & choreographic assistance

Laura Halm

Company manager

Thomas Guggi

Dramaturg für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit /
Dramaturg for press and public relations

Lucas Herrmann

Tänzer / dancers

Arno Brys, Pamela Campos, Boglárka Heim, Marie-Louise Hertog, Momoko Higuchi, Axier Iriarte, Naomi Kamihigashi, Hampus Larsson, Rina Murakami, Geoffroy Poplawski, Sho Takayama, Luca Tomasoni

Portraits von links nach rechts / Portraits from left to right

Theaterstr. 10, D-69117 Heidelberg / Germany

www.theaterheidelberg.de/tanz

www.naninelinning.nl (English)

tanzmanagement@heidelberg.de, Tel. +49(0)6221.5835 445

Die Herstellung der Bühnenbilder, Kostüme, Requisiten und Masken erfolgte in den Werkstätten des Theaters und Orchesters Heidelberg. / The stage design, costumes, props and masks were made in the workshops of the Theater und Orchester Heidelberg.

Wir danken Herrn Wolfgang Marguerre für die großzügige Unterstützung der Tanzsparte des Theaters und Orchesters Heidelberg / We thank Mr. Wolfgang Marguerre for the generous support of the dance department of the Theater und Orchester Heidelberg.

octapharma
For the safe and optimal use of human proteins

PFITZENMEIER
FITNESS SINCE 1978
Offizieller Fitness- und Gesundheitspartner

bürgerK@MITEE
DER FÖRDERVEREIN
FÜR DAS HEIDELBERGER THEATER E.V.

Herausgeber / Publisher Theater und Orchester Heidelberg | **Intendant** Holger Schultze
Verwaltungsleiterin / Financial Director Andrea Bopp | **Redaktion / Editorial work** Anne Gladitz, Lucas Herrmann | **Layout** Jens Mogler | **Print** abdruck GmbH | **Produktionsfotos / production pictures** Annemone Taake (Vorderseite / front cover, Doppelseite / double page 2, 3, Rückseite / back cover), Kalle Kuikkaniemi (Doppelseite / double page 4, 5, 6), Sebastian Bühler (Doppelseite / double page 1) **Porträts / portraits** Sebastian Bühler, Annemone Taake (Seite / page 15, Linning, Guggi, Hertog, Murakami, Takayama)

Heidelberg



dance company
nanine linning /
theater heidelberg